

Programa para os cursos 1º Semestre de 2026

Título do Curso	Curso de leitura e Produção crítica
Apresentação do Curso	Este curso de 15 horas oferece um panorama de textos fundamentais da literatura e crítica literária, capacitando os participantes para uma leitura mais crítica e embasada através da elucidação de conceitos estéticos centrais. Neste módulo inicial, adotaremos uma abordagem panorâmica para explorar as interações entre a literatura da transição do século XIX para o XX e outras linguagens artísticas contemporâneas, como escultura, pintura e música. Analisaremos obras representativas e conceitos-chave de teóricos do período, estabelecendo as bases para o aprofundamento que será desenvolvido na próxima aula.
Docente Responsável	Profa. Dra. Heloisa Brito de Albuquerque Costa
Nº USP	760749
Ministrante(s)	Prof. Ms. Igor Vida
Público- alvo	Estudantes de graduação e pós-graduação em Letras, Comunicação e Artes. Filosofia e História.
Carga horária, dia e horário do curso	Carga horária: 15 horas Dia: segundas-feiras, Horário: das 19h15 às 21h15, Dias: 23/02/2026, 02/03/2026, 09/03/2026, 16/03/2026 e 23/03/2026.
Modalidade	Online – pela plataforma Google meet
Período de oferecimento	Início - 23/02/2026 Término – 23/03/2026
Objetivo Geral	O curso tem como objetivo oferecer um panorama de textos fundamentais da literatura e da crítica literária. Ao longo dos

	<p>encontros, serão elucidados termos e conceitos estéticos centrais para a análise e apreciação da produção literária, capacitando os participantes a desenvolver uma leitura mais crítica e embasada.</p>
Objetivos Específicos	Produção de textos de análise crítica.
Justificativa	<p>Este curso justifica-se por capacitar os participantes para uma leitura crítica e embasada através do estudo de textos e conceitos fundamentais. Adotando uma metodologia dinâmica que integra aulas expositivas, debates e a sala de aula invertida, o curso promove a autonomia intelectual e a troca de perspectivas. A prática da produção e correção de resenhas críticas assegura a consolidação prática do conhecimento. Dessa forma, a formação vai além da transmissão de conteúdo, desenvolvendo leitores mais conscientes e capazes de articular análises próprias e fundamentadas sobre produções culturais.</p>
Conteúdo Programático	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interartes e intermídias: literatura nunca está só 2. Noções práticas de leitura crítica 3. Conteúdo da forma 4. Três romances, três níveis de leitura
Metodologia	<p>O curso será conduzido por meio de uma combinação dinâmica de métodos, incluindo aulas expositivas dialogadas, ancoradas na apresentação de conteúdo pelo professor, com constante abertura para questionamentos e discussões; rodas de debate com discussões coletivas e guiadas sobre textos e temas previamente estudados, estimulando a argumentação e a troca de perspectivas; e sala de aula invertida, em que os alunos terão acesso a materiais de estudo complementar como textos e vídeos antes do encontro síncrono, que é dedicado à aplicação prática, à discussão aprofundada e à resolução de dúvidas, além do exposto até aqui, a produção escrita de resenhas críticas e sua correção também inserida no modelo da sala de aula invertida.</p>

Avaliação	A avaliação do curso será feita por meio da participação e da realização das atividades propostas.
Critérios para aprovação	Os participantes devem obter a nota mínima 7,0 para aprovação no curso
Frequência mínima	75%
Oferecimento	Presencial
Número de vagas	25 vagas
Pré-Requisitos	N/A
Teste de Nível	Não há
Bibliografia	<p>Moby Dick (1851) Herman Melville.</p> <p>Memórias do Subsolo (1864) Fiódor Dostoiévski.</p> <p>A Morte de Ivan Ilitch (1886) Liev Tolstói.</p> <p>Ao Farol (1927) Virginia Woolf.</p> <p>As Ondas (1931) Virginia Woolf.</p> <p>Náusea (1938) Jean-Paul Sartre.</p> <p>O velho e o mar (1952). Ernest Hemingway.</p> <p>O marinheiro que perdeu as graças do mar (1963) Yukio Mishima.</p> <p>Madame Bovary (1857) – Gustave Flaubert</p> <p>Memórias do Subsolo (1864) – Fiódor Dostoiévski</p> <p>Anna Kariênia (1877) – Liev Tolstói</p> <p>O Primo Basílio (1878) – Eça de Queirós</p> <p>As aventuras de Huckleberry Finn (1884) – Mark Twain</p> <p>Dom Casmurro (1899) – Machado de Assis</p> <p>Minha Vida de Menina (1942) – Helena Morley (Alice Dayrell Caldeira Brant)</p> <p>Contra a Interpretação (1966) – Susan Sontag</p> <p>O Nome da Rosa (1980) – Umberto Eco</p> <p>O Inconsciente Político (1981) – Fredric Jameson</p> <p>Duas Meninas (1997) – Roberto Schwarz</p>

	Como Funciona a Ficção (2008) – James Wood James (2024) – Percival Everett
Bibliografia Complementar	Não há
Informação Relevante	