

Programa de Oficina/Palestra

NOME DA OFICINA: Introdução aos tipos de <i>kanji</i>
Professor responsável: Junko Ota/ Liliana Y.M.Oda
Ministrante: Paulo Guilherme Ferreira
Dia e horário: 27/04 e 28/04, das 13 às 15h
Carga horária total: 4h
Nº de vagas: 10 Alunos Letras USP(japônês) + 5 USP + 5 Externo = 20
Local: Modalidade remota (online) via Google Meet. *Necessária uma boa conexão que possibilite participação e interação com câmera e microfone.
Público alvo: Estudantes universitários com pouco ou nenhum conhecimento em Kanji
Pago? sim
Comunidade USP: (X) Sim () Não
Público Externo: (X) Sim () Não

1 – Programa: Introduzir os diferentes tipos de *kanji*.

1º aula: Características gerais dos caracteres chineses e a contextualização histórica da sua criação. Apresentação dos caracteres pictográficos e ideográficos.

2º aula: Apresentação dos caracteres de significação composta e caracteres fonético-semânticos.

2 – Objetivo geral: Incentivar os alunos a entenderem os *kanji* como um sistema de escrita complexo que abrange caracteres de diferentes naturezas para além da pictográfica e aliar esse conhecimento para facilitar a memorização e compreensão dos *kanji* e seus significados.

3 – Bibliografia:

HEISIG, J.W. **Remembering the Kanji**. Vol 1. 4 Ed. Tóquio: Japan Publications Trading Co., 2001.

OMORI, Masami; SUZUKI, Eiko. **Nihongo Kyoushi no nanatsu dougu series 2: Kanji jugyou no tsukuri-kata-hen**. Tokyo: Kabushikigaisha Alc, 2013. Print.

SANTANA, Marcelo Ferreira de. **Proposta de sistematização das leituras de origem chinesa do Kanji por meio dos seus componentes fonéticos: caso de On'yomi da língua japonesa**. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2021. Disponível em: <https://repositorio.usp.br/directbitstream/68f0191d-e6d0-4099-9679-9639f3037542/2021.MarceloFerreiradeSantana.TGI.pdf>.

WIEGER, L. S. J. **Chinese Characters: Their origin, etymology, history, classification and signification**(Tradução por DAVROUT, L.S.J). 2 Ed. Nova York: Dover, 1965.