

Programa de Oficina

1. Dados da Oficina

Nome da oficina: A Canção no Ensino de Línguas e o Letramento Literomusical
Apresentação sucinta: Esta oficina tem como objetivo capacitar os participantes a elaborar materiais didáticos com base em canções para o ensino de língua portuguesa ou línguas estrangeiras. Para isso, serão abordadas questões relacionadas à construção de sentidos nesse gênero e objetivos pedagógicos para o seu uso tendo em vista o letramento literomusical dos alunos.
Coordenador responsável: Profa. Dra. Rosane de Sá Amado
Ministrante: Prof. Dr. José Peixoto Coelho de Souza
Datas e horário: 22/04/2025 - das 11h às 13h e das 14h30 às 16h30
Carga horária total: 4h
Nº de vagas: 40
Modalidade: () Remota (online) - Observações: (x) Presencial - Local: Sala multimídia da CCJ (já reservada)
Público alvo: Alunos de graduação e pós-graduação em Letras, das comunidades internas e externas à USP, e professores de língua portuguesa e línguas estrangeiras
Pré-requisitos: Nenhum
Material a ser utilizado: sala com computador, retroprojektor e caixas de som de qualidade
Pago: (X) Sim () Não Obs.: a tabela de valores aprovada no conselho do CIL é a seguinte: Comunidade USP R\$25,00 Público Externo R\$50,00
Comunidade USP: (X) Sim () Não

Público Externo: (X) Sim () Não

Observações:

2. Objetivo geral:

Capacitar os participantes a elaborar materiais didáticos com base em canções para o ensino de língua portuguesa ou línguas estrangeiras na perspectiva do letramento literomusical.

3. Conteúdo Programático:

- A canção como gênero formado por letra e música;
- A construção de sentidos no gênero canção;
- O letramento literomusical e suas implicações para o ensino de línguas;
- A elaboração de materiais didáticos com base em canções para o ensino de línguas.

4. Bibliografia:

Cavalcante, L.B. de H, “O gênero rap no letramento literomusical de leituras: uma abordagem multimodal”. Recife: EDUPE, 2021.

Coelho de Souza, J.P., “Letramento literomusical: práticas sociais mediadas por canções”, Revista Matraca, 36(22), 175-197, 2015.

Coelho de Souza, J.P., “Implicações das noções de canção como constelação de gêneros e de letramento literomusical para o ensino de português como língua adicional”, Revista Brasileira de Linguística Aplicada, 16(4), 651-677, 2016.

Coelho de Souza, J.P.; Andrichetti, G.H., “A canção de funk carioca no ensino de português como língua adicional: uma proposta de material didático”, Revista Leitura, 55(1), 41-66, 2016.

Coelho de Souza, J.P., “A elaboração de materiais didáticos com base em canções na perspectiva do letramento literomusical”, in Bulla, G., Uflacker, C. and Schlatter, M. (eds), Práticas pedagógicas e materiais didáticos para o ensino de Português como Língua Adicional. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2019.

Mattos, A.V de, “Haciendo sonar el candombe: letramento literomusical no ensino fundamental”, Dissertação (Mestrado Profissional em Ensino de Línguas) – Universidade Federal do Pampa. Bagé, p. 120, 2018.

